Renato Agazzi

INVENTARIO LIBRI NATURALISTICI

Prefazione di Dario Agazzi



Renato Agazzi

INVENTARIO LIBRI NATURALISTICI

Prefazione di Dario Agazzi

a cura di Rosa De Simone

INDICE

Prefazione di Dario Agazzi

Introduzione

Formato dei libri

Abbreviazioni utilizzate nelle schede

Principali abbreviazioni utilizzate nella bibliografia

Caccia e Pesca

Ornitologia. Parte I

Ornitologia. Parte II

Prefazione
di Dario Agazzi

I.
Lettera di Dario Agazzi a Felice Accame

Casino di caccia Canaletta, maggio ’23

Caro Felice,
Certo che presso il Centro Studi per l’Analisi del Linguaggio trovi un posticino su d’uno scaffale, le mando i 3 volumi completi dell’ultima fatica di mio padre. Nonostante l’edizione, apparsa con lentezza esasperante (ben 9 anni dal 1° al 3° tomo), discutibile per scelte editoriali e imprecisioni estetiche dell’editore stesso, non incontri la mia più entusiastica approvazione. Per questo vasto studio, pionieristico in un certo senso per la scelta d’affrontare il più possibile con imparzialità i punti di vista austriaco e italiano, mio padre aveva firmato nel lontano 2008 un contratto con Mursia. Una cartellina nella biblioteca di mio padre sta lì a testimoniare come fino al 2011 incluso questa cosiddetta importante casa editrice abbia rimandata la pubblicazione e il mio genitore sia poi finito fra le braccia di Gaspari Editore. Da me ribattezzato “Gaspare” in ricordo della battuta pronunziata da Crudelia de Mon ne *La carica dei 101*, allorché designa un suo scagnozzo di nome Gaspare come brutto deficiente. Traslerei la felice locuzione sull’editore udinese dall’inspiegabilmente alta considerazione. Inutile dirle che l’archivio dell’Esercito Italiano a Roma avesse risposto del tutto negativamente al saggio di mio padre: non so più che generale, che presiedeva l’*amenus* luogo (*amenus* senza “œ” per sottolinearne i fallaci attributi), gli disse di non condividere la linea di pensiero in quanto non in sintonia con la storia patria risorgimentale. Mio padre ci rimase male: come potrà leggere nella mia prefazione al 3° tomo, credo che fosse per il complesso inconfessato verso suo padre. Duro militare figlio del proprietario d’una segheria e fiero cecchino nella Campagna di Libia. Che fra l’altro non lasciò in eredità nulla al figlio, raggirato dall’amante della cameriera. Comunque, mio padre non fece mai neppure il servizio di leva. E di ciò sono molto lieto.

I miei cari saluti a lei e Anna,

Dario

Lettera di Felice Accame a Dario Agazzi, 19 giugno 2023

Caro Dario,
Scrivo a lei per primo dopo una settimana di angosciosa impotenza causa il disservizio di Libero. Ora sono a Coverciano, ho ricevuto la sua parte del nostro libro e domani me la leggerò, ma avevo urgenza di dirle che, l'altro giorno, ci è giunto lo splendido pacco-dono dei tre volumi di suo padre – con una sua amabile quanto rigorosa introduzione al terzo volume e con una lettera – incantevole per concezione e scrittura – di cui la ringrazio di cuore.

Un caro saluto,
Felice Accame

II.

"La laurea in biologia conseguita negli anni Settanta a Milano gli permise di perfezionare la passione, già della sua infanzia, per le liste ragionate, aristoteliche. Che – come la longilinea statura e la macredine (specie quella tardiva) – ha lasciato in eredità al sottoscritto". Dario Agazzi, "Il terzo volume uscirà postumo", *Nota su Renato Agazzi* in *La campagna del 184*9, Gaspari, Udine 2023, p. 7.
"Un giorno confessò, nella sua abituale morigeratezza dai tratti un po' calvinisti, che la sua biblioteca privata supera quella del Museo di Scienze Naturali". Dario Agazzi, *Il Sommarone e altre memorie*, Edizioni della Meridiana, Forlì 2021, p. 18.

Questo libro benché incompiuto rappresenta l'*opus maximum* di mio padre Renato Agazzi. Per due ragioni: l'unione sinfonica d'arte, economia, erudizione, scienza; la compiuta espressione d'una personalità analitica e classificatoria. M'accorgo del fatto che mio padre non ha lasciato nemmeno un appunto autobiografico, al di là delle sue opere saggistiche. Nessuna osservazione privata su sé stesso e nessun aforisma tratto dai molti libri letti. Salvo un apoftegma di David Hume. Che ricordo d'aver intravisto fra le sue carte e ch'è scomparso. Il quale mi pare trattasse dell'infida natura degli uomini: non a caso mio padre aveva scarsa stima dei "colleghi" dell'ALAI (Associazione Librai Antiquari d'Italia). Così in pochi risposero all'avviso circa la sua scomparsa nel 2022, segnalato da me al presidente Gabriele Maspero:

“Gentile Sig. Agazzi, nell’apprendere la notizia del decesso di vostro padre desidero esprimere le mie sentite condoglianze, anche a nome del Consiglio Direttivo dell’Associazione. Ho appena incaricato Stefania Parrini di mettere a conoscenza tutti i soci della grave perdita, affinché ciascuno possa ricordarlo. Un caro saluto, Gabriele Maspero, Presidente ALAI” (lettera del 22.I.22).

Tre furono le risposte. Liana Marabini della Libreria Emporium Liamar Multimedia S.r.l. di Ventimiglia:

“Gentilissimi Dario e famiglia, io, mio marito ed i miei collaboratori, ci stringiamo a tutti voi in questo triste momento, nel ricordo sereno del suo papà: una persona speciale, che abbiamo avuto l’occasione di conoscere negli anni, durante le manifestazioni dell’ALAI. Che riposi in pace, Liana Marabini” (lettera del 23.I.22).

Piero Piani della libreria omonima:

“Ci conoscemmo di sfuggita per via di comuni amici ornitologi lombardi, poi io la Libreria Naturalistica, lui Naturalia, ogni tanto ci si sentiva ma caratteri differenti assai, credo, io bolognese espansivo e loquace lui riservato e quasi silente, lombardo, rimanemmo in grande stima reciproca senza divenire amici. Ci scambiavamo i cataloghi, belli e ben fatti davvero i suoi, (ne ho una raccolta quasi completa). Ne ho un bel ricordo ed era più giovane: sinceramente sentite sono le mie personali condoglianze a tutta la sua famiglia. Piero Piani” (lettera del 23.I.22).

Infine, Sergio Malavasi della libreria omonima di Milano e responsabile del noto sito maremagnum.com:

“Gentile Dario Agazzi, ho avuto modo di conoscere e di apprezzare suo padre, una persona veramente speciale. Posso solo aggiungere che se potessi essere di aiuto, in qualsiasi modo, lo farei molto volentieri. Cordiali saluti, Sergio Malavasi” (lettera del 23.I.22).

Il libro è incompiuto, si diceva: su mia iniziativa, nel 2019, chiesi a mio padre di cominciare a redigere a uso interno famigliare quest’inventario al fine di potermi orientare in una vasta, preziosa collezione bibliografica, la più significativa biblioteca in Italia specializzata esclusivamente in Storia Naturale, per sua ammissione. Che spazia dal secolo decimosesto, cominciando col *Libro di M. Federigo Giorgi, del modo di conoscere i buoni Falconi, Astori, e Sparvieri, di essercitarli e farli perfetti, di governarli, & di medicarli, con una tavola delle cose più notabili, & con una giunta in fine della*

medesima materia (volume elegantissimo, assai raro, tascabile, 15,5 cm per 10 cm, del 1567 ma che pare uscito da poco dalla tipografia e che da solo vale 1800 €) fino al ventesimo.
Accolse la mia idea con favore e si mise a lavorarci. I capitoli che si presentano in questa sede sono quelli ultimati e concernono due sezioni: *Caccia e pesca* e *Ornitologia*. Mancano cospicue sezioni come l'antropologia, la botanica, l'entomologia, l'orittognosia-geologia *etc*.
La sezione entomologica include un capolavoro come l'ottocentesco *Curtis's British Entomology* in diversi volumi.
La sezione di botanica la monumentale *British Botany* in 12 volumi, sempre ottocentesca. Per citare solo due opere di raro pregio. Sempre la botanica include numerosi libri della biblioteca che fu dello scienziato Uberto Tosco (8.III.1915-17.III.2001, diplomato però in musica e non laureato in materie scientifiche: a lui si devono infinite pubblicazioni e direzioni editoriali, nonché la vicedirezione dell'esemplare *Enciclopedia Italiana delle Scienze* De Agostini), dopo la cui scomparsa mio padre provvide a rilevare in gran parte. Così nella biblioteca conservo, fra gl'inediti, allo stato di mano-dattiloscritto un saggio dedicato alla figura di Linneo, *Linneo. Profilo*, che appartenne a Tosco ma che fu composto dal suo amico e maestro Enrico Mussa (24.VIII.1865-2.I.1942), direttore dal 1909 della Biblioteca Civica di Torino, per la celebre collana *Profili* dell'editore Angelo Fortunato Formiggini (21.VI.1878-29.XI.1938, suicida). *En passant* dirò che Formiggini apre il mio saggio *La Grande Enciclopedia Italiana: dalla Società Savoldi a Treccani. Una vicenda editoriale e famigliare* inerente al passaggio del progetto enciclopedico noto oggi come *Enciclopedia Treccani* dal mio antenato materno, Antonio Savoldi, per l'appunto a Treccani:

"La casa editrice A. Savoldi di Bergamo aveva con giovanile baldanza concepito il piano di una nuova enciclopedia italiana e si era all'uopo assicurata una vasta e bene scelta collaborazione. Le difficoltà gravissime del momento hanno suggerito alla casa Savoldi l'idea di attendere tempi più facili per l'attuazione del suo proposito" (A.F. Formiggini, *L'Italia che scrive,* voll. IV-V, Istituto per la propaganda della cultura italiana [anni Trenta]).

Il saggio di Mussa esiste in questa sola copia, con lettera manoscritta di Formiggini in risposta, e non è mai stato pubblicato né da Formiggini né da altri. Mio padre ha conservato il catalogo delle opere di rilievo della biblioteca Tosco su un floppy disc tuttora

in biblioteca e perfettamente apribile anche da smartphone semplicemente collegandovi un lettore esterno a ingresso USB. Da questo ho tratta la seguente scheda bibliografica che descrive in dettaglio l'opera di Mussa: "68. (Linneo – Profili Formiggini – Lettera autografa di Formiggini) MUSSA Enrico. *Linneo. Profilo*. 46 cartelle dattiloscritte (spesso ampliate con aggiunte di parte di fogli, che Proust amava definire *paperolles*) apprestate dal dottor Mussa dell'Orto Botanico di Torino il 10 novembre del 1933 e una copia di esse spedite all'editore Formiggini perché inserisse l'opera nella sua gloriosa collana dei *Profili*. Si allega tanto di copia della raccomandata con relativa ricevuta. Al mss. si allegano una cartolina con il monumento a Linneo a Stoccolma, due fotogr. di antichi dipinti con ritr. del grande botanico, altra fotogr. da inc. sempre con ritr. del L. e, ancora, a. fotogr. con fs autogr. dello scienziato svedese. Il 13 XI del 1933 – è evidente che all'epoca le poste funzionavano! – il buon Formiggini che si firma con il suo noto monogramma risponde di suo pugno che il *Linneo* è cosa egregia *etc*. *etc*. RARO, PREZIOSO MATERIALE. Lire 2.500.000".
Ma l'ornitologia, essendo la massima parte della collezione di mio padre, è stata ultimata: di ciò era pienamente soddisfatto e così lo sono io nel pubblicarla. Questioni stilistiche: con la curatrice, l'eccellente Rosa De Simone, abbiamo concordato circa il fatto di lasciare il testo *verbatim*, così come scritto da mio padre, nel massimo rispetto filologico, senza alterazione alcuna nel titolo, nell'impostazione, e senza eliminare le cifre. Anche laddove assumano rilievo imponente. Si diceva nell'*incipit* che il catalogo è anche un compendio d'economia: àmbito d'interesse che ci accomunava. Eliminarne i valori sarebbe un gesto grottesco. Pertanto si noti che con l'acume avvezzo al cinismo del mercato, mio padre indica un "prezzo di mercato" (valore reale) e un "prezzo di realizzo": quando qualcuno debba liquidare un patrimonio bibliografico (o d'altra natura: la sostanza non cambia) con urgenza e si rivolga magari a uno specialista che si dimostri "pronto ad aiutare in qualsiasi modo facendolo volentieri" può andar incontro a un dimezzamento del valore del patrimonio complessivo. Diverso il caso di chi venda pezzo per pezzo detto patrimonio: in tal caso il valore può esser maggiore del prezzo pagato o uguale. Ma non è sempre detto. Mio padre era solito affermare che i commercianti fiutino il bisogno di soldi lontano un chilometro. Del resto, pubblico questo libro solo per gli *Happy Few* di stendhaliana memoria: oltre a

questa mia prefazione, all'*Introduzione* del libro e qualche pagina del primo capitolo, chi fosse interessato alla lettura completa può scrivere cortesemente all'indirizzo: **darioagazzi03@gmail.com**
Le pagine della sezione *Caccia e pesca* includono un opuscolo di chi scrive. È la seconda versione dello studio monografico sul casino di caccia "Canaletta", dimora del secolo decimottavo dove mio padre visse e lavorò tutta la vita dopo il matrimonio con mia madre, Nicoletta Savoldi, preziosa curatrice dei suoi scritti editi. E in cui sto scrivendo queste righe. La proprietà è un'eredità materna e questa seconda versione del mio studio preludeva al volume, completo e conclusivo, che Ornella Bramani della casa editrice bergamasca Lubrina-Bramani avrebbe poi pubblicato nel 2018 venendo anche in visita. Ricorderò sempre mio padre che legge l'opuscolo, come sempre faceva togliendosi gli occhiali da miope e avvicinando il testo agli occhi, seduto in soggiorno. Lui, "silente e lombardo" come ricorda giustamente ma solo parzialmente Piani, non avendone conosciuto il sottile *British humour* venato a volte da surrealismo, mi guardò al termine della lettura e mi fece i complimenti per l'erudizione del testo nonché per la ricca bibliografia citata. Il giorno che compose la scheda qui pubblicata me la lesse, nella stessa stanza e sua biblioteca in cui scrivo queste righe: "Il nome 'Canaletta' viene da un torrente che scorre a sud della magione... mi piace, 'magione'", affermò. E nell'esattezza del vocabolo unita al gesto lieto che fece c'era una commovente soddisfazione che riprendeva tutta quella letteratura analizzata durante la vita e che mai scrisse.

III.
Cronologia



Renato Agazzi, gennaio 1985, foto di Nicoletta Savoldi, Archivio Eredi.

1949, 29 agosto: Renato Agazzi nasce a Bergamo dal cremonese Tullio e dalla mantovana Luigina (detta Gina) Cini. Due fratelli (Pierangelo, Silvio) e una sorella (Maria Carmen detta Marica) minori. Il padre, maresciallo dell'esercito insignito d'una Croce di guerra dopo il II conflitto mondiale, è una figura integerrima d'ufficiale contabile presso la Caserma Montelungo di Bergamo

(oggi abbandonata e in grave stato di disgregazione sebbene nel centro cittadino). Figlio di Pietro, proprietario d'un molino (Molino Becchetto) e d'una segheria a Castelleone, Tullio, nonostante la propensione agli studi, viene inviato a Milano come apprendista pasticcere, causa conflitti con la matrigna.
Studierà da sé l'inglese durante la prigionia bellica negli Stati Uniti, rimanendo cultore di grammatica e calligrafo. Pietro, orgoglioso cecchino durante la Campagna di Libia e cacciatore, non lascerà eredità al figlio. La madre di Renato, Gina, è donna dal carattere autoritario proveniente dal mondo della sartoria milanese, caratterizzata da una fede cattolica particolarmente severa che domina la sua intera lunga esistenza fino alla scomparsa.
Anni Cinquanta: valgismo a un ginocchio. Soggiorni marittimi estivi forzati in colonie che segnano profondamente i suoi ricordi, in modo negativo.
Anni Sessanta: si diploma geometra presso l'Istituto Quarenghi di Bergamo. S'iscrive alla facoltà di Biologia dell'università Statale di Milano. I mutamenti legati al Sessantotto permettono anche ai diplomati d'istituti tecnici d'accedere ad alcune facoltà universitarie (quali appunto Biologia) prima riservate ai diplomati liceali.
1976, 8 luglio: si laurea in Biologia. Intraprende un viaggio in Romania per lo studio del folklore legato al mito del vampiro europeo.
1979: pubblica il saggio monografico *Il mito del vampiro in Europa*.
1980, 11 settembre: sposa Nicoletta Savoldi, studentessa di Storia e Filosofia all'Università Statale di Milano, conosciuta negli anni Settanta, in quanto il fratello minore Pierangelo, glottologo, ne ha sposata pochi anni prima la sorella maggiore Donatella, a sua volta glottologa e pianista. Decidono di stabilirsi in una delle proprietà del padre di Nicoletta, Renato Savoldi, ereditate in terzi alla scomparsa improvvisa di questi nel 1976: i terzi riguardavano, oltre alle sorelle citate, la moglie Mafalda Zanin, friulana d'origini in parte austriache in parte serbo-montenegrine da parte materna. La proprietà, denominata "Canaletta" è un casino di caccia con relativo fondo risalente al secolo decimottavo.
1982: Renato e Nicoletta Savoldi si stabiliscono definitivamente nella proprietà, i cui lavori di restauro terminano quell'anno.
Anni Ottanta-Novanta: parallelamente all'attività d'insegnamento (chimica in istituti superiori, matematica e scienze alle scuole medie) e a studi di matematica applicati alla biologia

(*Trasformazioni geometriche nel mondo biologico*) s'occupa direttamente dell'impegnativa amministrazione dei beni Savoldi (inclusa la preservazione e valorizzazione dei numerosi dipinti, acquarelli, bozzetti, affreschi *etc*. di Nicola Savoldi [1864-1952]), sostituendo un cugino della moglie, architetto, figlio della sorella minore di Renato Savoldi, Edsilde, beneficata per tutta la vita, inclusi i quattro figli, dal fratello. Durante la "gestione" del cugino architetto, fra le altre cose era andata quasi dispersa l'amministrazione della Fondazione "Maria Antonietta Savoldi", creata da Renato Savoldi nel 1957 dopo la tragica scomparsa della primogenita, con la donazione al Comune d'una porzione (290 m^2) di stabile abitativo a Nembro. Fino al 1976 la Fondazione aveva erogate borse di studio agli studenti nembresi. Poi il denaro degli affitti non fu più devoluto. Renato Agazzi minaccia il Comune d'abrogare il lascito. L'allora assessore alla cultura, rag. Alessandro Sesso (*sic*), si recherà *pedibus calcantibus* alla "Canaletta" per chiedere che ciò non avvenga. Nel frattempo, il cugino architetto è subentrato nello studio tecnico Savoldi. Dalla gestione di Renato, la Fondazione torna attiva ed eroga attualmente, da molti anni e con precisi parametri, borse di studio universitarie a studenti d'origine nembrese iscritti a qualsiasi facoltà.
1984: pubblica il saggio *I romantici dell'orrido. Uno studio sulla letteratura gotica inglese*.
1986: nasce il primogenito Dario.
1988: nasce la secondogenita Marina.
1991: pensione dall'insegnamento per aprire lo Studio Bibliografico Naturalia, vendita solo per corrispondenza e specializzata di libri antichi e rari di Storia Naturale. La sede legale diviene una stanza dall'ingresso separato della "Canaletta", con un grande camino dalla cappa internamente rimasta a spirale come da costruzione settecentesca. Numerosi contatti commerciali e corrispondenza con l'Inghilterra e gli Stati Uniti, luoghi in cui non si recherà mai di persona.
1997: muore il padre.
1998: la suocera di Renato, Mafalda Zanin Savoldi, stabilisce la divisione d'alcune sue proprietà e quella della "Canaletta" passa definitivamente (tanto il soprasuolo quanto il sottosuolo del fondo, prima diviso in modo complesso) a Nicoletta.
2001: coordina l'asfaltatura della strada privata della proprietà, in un complesso quadro diplomatico di ripartizione in cui son coinvolti

i litigiosi abitanti d'un ex-borgo rurale adiacente alla proprietà, i quali vi transitano attraverso un contratto di servitù prediale.
2002: coltiva l'idea d'uno studio monografico sulla rappresentazione dell'orecchio nei giotteschi, poi abbandonata.
2005: s'occupa della vendita d'un immobile a Milano della famiglia Savoldi: l'offerta per l'acquisto dello stabile giunge da una clinica che si stava espandendo: la "Santa Rita", divenuta poi celebre come "Clinica degli orrori" per quanto svoltosi sotto la direzione del medico Pier Paolo Brega Massone (soprannominato popolarmente "Dottor Morte"). L'offerta da parte della clinica verrà rifiutata e accettata invece quella da parte degli inquilini "storici" che vi abitavano da lunghi anni.
2006: pubblica il saggio *Giulio Cesare stratega in Gallia*.
2007: blocca, con la moglie Nicoletta, il tentativo spregiudicato del Comune di Nembro d'espropriare la strada privata che porta alla "Canaletta", lasciata già percorrere da tempo immemore ai passeggiatori per scopi naturalistici. Il Comune ha già espropriato, senza avvisarne i proprietari, un tracciato sentieristico del fondo al fine di tracciare un percorso che conduce attraverso il bosco fino alla proprietà.
2010: s'occupa, con la moglie Nicoletta, della complessa trattativa di vendita dei terreni di proprietà della famiglia materna di Nicoletta, in Friuli Venezia-Giulia: fondi della di lei zia Maria Zanin acquistati a suo tempo dagli eredi del "Duca" Badoglio. Tali terreni dovevano essere amministrati da un cugino di Nicoletta, che però non ottempera a quanto prescritto, preferendo dedicarsi alla passione venatoria. Nella divisione, per non creare attriti, nonostante non possano accampare alcun diritto ereditario, entreranno il cugino e i suoi fratelli: l'uno, proprietario d'una fabbrica d'occhiali e chiavi che gli verrà però sottratta dal socio in affari sul finire degli anni Novanta; l'altro, al tempo studente di giurisprudenza fuori corso.
2012: muore la madre. Avviene una delle sue più rilevanti acquisizioni bibliografiche: rileva la maggior parte della biblioteca ornitologica della milanese Valeria Sevesi, figlia dell'ornitologo e giudice Achille, originario di Saronno. Dapprima proposta, in blocco, in asta (Il Ponte) alla base d'asta di (ben) 100.000 € e andata deserta durante un anno di gravi ripercussioni della crisi economica in atto dal 2008 e acuita da manovre politiche che conducono a un depauperamento progressivo del tessuto

economico-sociale italiano, verrà acquistata, con attenta selezione dei pezzi, da Renato assieme alla moglie durante visite e perizie milanesi.
Sul finire dello stesso anno, con le ultime pile di libri pervenute in casa dopo l'acquisto, durante un piccolo ricevimento con parenti, accusa i sintomi di quella che verrà diagnosticata come la rara sindrome di Guillain-Barré.
2013: ricovero e diagnosi della sindrome. Lunga degenza ospedaliera e recupero in un centro specializzato.
2015: pubblica il saggio *La rivoluzione del 1848. La nascita della patria*, vol. I. Risolve una complessa diatriba legata a delle proprietà della moglie Nicoletta e della di lei sorella Donatella. Le figlie di quest'ultima, una farmacista cui Renato era affezionato dall'infanzia e una violinista, nonostante la soluzione vantaggiosa per entrambe le parti, serberanno un livoroso rancore nei confronti di Renato e Nicoletta: "Se l'ipocrisia può ispirare indignazione e paura, la menzogna senza scopo può procurare solo noia e disgusto" (Michail E. Saltykov-Ščedrin, *I signori Golovlëv*, Quodlibet, Macerata 2014, p. 145).
2017: chiusura dello Studio Bibliografico Naturalia. L'intero magazzino viene rilevato dalla moglie restando nella biblioteca privata.
2018: grave influenza.
2019: pubblica *La rivoluzione del 1848 e la guerra del 1849*, vol. II.
2020: perde il commercialista e amico d'una vita Carlo Sonzogni, collezionista di quadri d'Emilio Scanavino, scomparso per Covid-19 in ospedale durante i mesi più drammatici della pandemia.
2022, 15 gennaio: muore settantaduenne a Nembro per complicazioni della sindrome da cui era stato colpito anni addietro. L'ufficio funebre in forma strettamente privata è celebrato presso la Cappella Savoldi di Nembro, dov'è sepolto. Una settimana dopo la sua scomparsa (22.I.22) muore anche il fratello Pierangelo, all'età di 68 anni, affetto dalla rara sindrome di Steele-Richardson-Olszewski. Postumo esce *La campagna del 1849*, vol. III. Il suo ultimo acquisto bibliografico dall'Inghilterra giungerà, ben oltre la sua scomparsa, dopo un lungo e inspiegabile blocco doganale italico: Claude W. Waytt, *British Birds: with some notes in reference to their plumage*, W. Wesley & son, Londra 1899.

IV.
Bibliografia

AGAZZI, Renato:
– *Giulio Cesare stratega in Gallia*, Iuculano, Pavia 2006.
– *Il mito del vampiro in Europa*, Lalli, Poggibonsi 1979.
– *La rivoluzione del 1848. La nascita della patria*, Gaspari, Udine, vol. I, 2015; vol. II, 2019; vol. III, 2023 (postumo).
– *I romantici dell'orrido. Uno studio sul romanzo gotico inglese*, Lalli, Poggibonsi 1981.

Studio Bibliografico Naturalia, Libri antichi e rari di Storia naturale:

– Catalogo n. 1, 1992, Grafital, Torre Boldone 1992.
– Catalogo n. 2, 1° Semestre 1993 Grafital, Torre Boldone 1993.
– Catalogo n. 3, Anno II, 2° Semestre 1993, Grafital, Torre Boldone 1993.
– Catalogo n. 4, Anno III, 1° Semestre 1994, Grafital, Torre Boldone 1993.
– Catalogo n. 5, Anno III, 2° Semestre 1994, Grafital, Torre Boldone 1994.
– Catalogo n. 6, Anno IV, 1° Semestre 1995, Grafital, Torre Boldone 1995.
– Catalogo n. 7, Anno IV, 2° Semestre 1995, Grafital, Torre Boldone 1995.
– Catalogo monografico Entomologia, Anno V, 1° Semestre 1996, Grafital, Torre Boldone 1996.
– Catalogo n. 8, Anno V, 2° Semestre 1996, Grafital, Torre Boldone 1996.
– Catalogo n. 9, Anno VI, 1° Semestre 1997, Grafital, Torre Boldone 1997.
– Catalogo n. 10, Anno VI, 2° Semestre 1997, Grafital, Torre Boldone 1997.
– Catalogo n. 11, Anno VII, 1° Semestre 1998, Grafital, Torre Boldone 1998.
– Catalogo n. 12, Anno VII, 2° Semestre 1998, Grafital, Torre Boldone 1998.
– Catalogo n. 13, Anno VIII, 1° Semestre 1999, Grafital, Torre Boldone 1999.
– Catalogo n. 14, Anno VIII, 2° Semestre 1999, Grafital, Torre

Boldone 1999.
– Catalogo n. 15, Anno IX, 1° Semestre 2000, Grafital, Torre Boldone 2000.
– Catalogo n. 16, Anno IX, 2° Semestre 2000 Grafital, Torre Boldone 2000.
– Catalogo n. 17, Anno X, 2° Semestre 2001, Novecento Grafico, Bergamo 2001.
– Catalogo n. 18, Anno XI, 2° Semestre 2002, Novecento Grafico, Bergamo 2002.
– Catalogo n. 19, Anno XII, 2003, Novecento Grafico, Bergamo 2003.
– *Trasformazioni geometriche nel mondo biologico*, dattiloscritto inedito, stampato e archiviato su floppy disc, 1982-1985, rev. 2005.

AGAZZI, Dario:

– *Una dimora boschiva del XVIII secolo: il casino di caccia “Canaletta” a Nembro*, Lubrina-Bramani, Bergamo 2018.
– *La Grande Enciclopedia Italiana: dalla Società Savoldi a Treccani. Una vicenda editoriale e famigliare*, Biblion, Milano 2018, p. 19.
“Annuario dei soci alai”, Roma, 2010, Bergamo, Nembro, Naturalia Studio Bibliografico: s.p.
“Associazione Librai Antiquari d’Italia, Albo dei soci effettivi”, Firenze, 2001, Nembro, Studio Bibliografico Naturalia del Dott. Renato Agazzi: p. 24.
L’oggetto libro: arte della stampa, mercato e collezionismo, S. Bonnard, 1997, Studio Bibliografico Naturalia di Renato Agazzi: p. 298.
Der Sammler auf Reisen Antiquariate in Europa, Kuhle Buchverlag, Braunschweig, 1999, Nembro Studio Bibliografico Naturalia: p. 157.
Sheppard’s Books Dealers in Europa, vol. 10, R. Joseph, 1997, Studio Bibliografico Naturalia di Renato Agazzi: p. 181.

Introduzione

Il valore dei libri è quello di mercato, ricavato al momento della stesura dell’inventario. Pertanto esso è puramente indicativo. In caso di vendita tutti i prezzi vanno rivisti (utilizzando i motori di ricerca delle librerie antiquarie: Maremagnum.com, Abebooks.com, addall.com ecc.), ricordandosi che i prezzi di realizzo sono al disotto del 50% di quelli di mercato.

Formato dei libri
(*Size of the books*)

Il formato dei libri è dato secondo il sistema bibliometrico moderno (stabilito dalla Biblioteca Nazionale di Firenze), che tiene conto dell’altezza del libro, in base al seguente prospetto:

in folio da cm 38 in avanti
in 4° da cm 28 a cm 38
in 8° da cm 20 a cm 28
in 16° da cm 15 a cm 20
in 24° da cm 10 a cm 15
in 32° fino a cm 10

Per i libri anteriori al 1800 il formato viene indicato secondo il sistema classico (cioè viene considerato il numero delle piegature del foglio), seguito dall’indicazione in cm delle dimensioni in parentesi tonda.

Abbreviazioni utilizzate nelle schede
(*Abbreviations used in the items*)

antip. antiporta (*frontispiece*)

b.n. bianco e nero (relativo a tavole o figure) (*uncoloured plates or figures*)

br. brossura (*wrapper*)

cc. carta (*leaf, leaves*)

cart. cartonata o cartonatura (*boards*)

cfr. confronta (*see or compare*)

col. colori (*colours*)

cop. copertina o coperta (*binding or cover*)

edit. editoriale (*publisher's*)

fig. figura (e) (*figure -s-*)

fotogr. fotografia (*photograph*)

front. frontespizio (*title page*)

f.t. fuori testo (*hors texte*)

illustr. illustrazioni (*illustrations*)

inc. incisione (*engraved*)

leg. legatura (*binding*)

mz.maroc. mezzo marocchino (*half morocco*)

mz.pelle mezza pelle (*half leather*)

mz.tela mezza tela (*half cloth*)

n.n. non numerate (*unnumbered*)

n.t. nel testo (*in the text*)

p. pagina (*page*)

pp. pagine (*pages*)

perg. pergamena (*vellum*)

picc. piccolo (*small*)

ripieg. ripiegata (*folding*)

similp. similpelle (*leatherette or imitation leather*)

sovr. sovracoperta (*dust jacket*)

t.maroc. tutto marocchino (*morocco*)

t.pelle tutta pelle (*calf*);

t.pelle coeva tutta pelle coeva (*contemporary calf*)

t.tela tutta tela (*cloth*)

t.tela edit. tutta tela editoriale (*original cloth*)

tav. tavola (*plate*)

tavv. tavole (*plates*)

vol. (voll.) volume (i) (*volume -s-*)

Vista l'abbondanza di estratti e di stralci presenti nell'inventario, precisiamo, in questa sede, la differenza tra i due termini:

per **estratto** (ingl. *offprint*) si intende un fascicolo, spesso con un proprio frontespizio, una propria brossura editoriale (in carta leggera o cartoncino) e una propria numerazione, contenente uno scritto apparso in un libro, in una rivista o in un giornale;

per **stralcio** si intende un fascicolo asportato direttamente da una

rivista o da un giornale. In questo caso il contenuto può essere lo stesso dell'estratto, ma essendo privo di un frontespizio e di una brossura originale è di minor valore rispetto a quest'ultimo.

Principali abbreviazioni utilizzate nella bibliografia
(*Bibliography of principal references cited*)

Accorti Accorti, M. *Le api di carta. Bibliografia della letteratura italiana sull'ape e sul miele*. Firenze 2000.

Agassiz Agassiz, J.L.-Stickland, H.E. *Bibliographia zooloogiae et geologiae*... London 1848-54, 4 voll.

Anker Anker, J. *Bird Books and Bird Art.* Copenaghen 1938.

Arrigoni degli Oddi Arrigoni Degli Oddi, E. *Ornitologia Italiana*. Milano 1929.

Bénézit Bénézit, E. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs...nouvelle édition*. Gründ 1999, 14 voll.

Blunt Blunt, W. *The Art of Botanical Illustration*. London 1950.

Bredley Martin Bredley Martin, H. *The Library of H. Bradley Martin (Ornithology)*... New York, Sotheby's 1989, 4 voll.

BrM(NH) *Catalogue of the Books, Manuscripts, Maps and Drawings in the British Museum (Natural History)* London 1903-1940, 8 voll.

Brunet Brunet, C.J. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris 1860-1878. 9 voll.

Caldesi Gentilini, A.R. (a cura di) *Bibliotheca Botanica. Erbario e libri dal Cinquecento al Settecento del naturalista Lodovico Caldesi (1821-1884)*. Faenza 1985.

Caprotti Caprotti, E. *L'Illustrazione malacologica dalle origini al 1800* (I vol.) – *dal 1800 al 1868* (II vol.). Milano 1991-1996, 2 voll.

Cavanna Cavanna, G. *Elementi per una bibliografia italiana intorno all'idrofauna agli allevamenti degli animali acquatici e alla pesca*. Firenze 1880.

Casey Wood Casey A. Wood *An Introduction to the Literature of*

Vertebrate Zoology. London 1931.

Ceresoli Ceresoli, A. *Bibliografia delle opere italiane, latine, greche su la caccia, la pesca e la cinologia, con aggiunte di mammologia, ornitologia, ittiologia ed erpetologia*. Bologna 1969.

Conci Conci, C. *Repertorio delle Biografie e Bibliografie degli scrittori e cultori italiani di Entomologia. Parte IV in "Memorie della Soc. Entomologica Ital."* Milano 1975.

Dance Dance, P.S. *A history of Shell Collecting*. Leiden 1986. Dean Bashford *A Bibliography of Fishes*, New York 1916 2 voll.

Dean Dean Bashford *A Bibliography of Fishes*, New York 1916-17. 2 voll.

Desio Desio, A. *Bibliografia geologica lombarda*. Lecco 1943.

Dunthorne Dunthorne, G. *Flower and Fruit Prints of the 18th and early 19th Centuries*. London 1938.

Emmeacca C. Di Masi-G.C. Moroni-A. Ajello. *Emmeacca. Catalogo dei Manuali*, Hoepli dal 1875 al 1945. Milano 2006.

Enc. Caccia Ceroni Giacometti, F. (diretta da) *Enciclopedia della Caccia Italiana*. Milano 1945-1951. 5 voll.

Fine Bird Books Sitwell, S.-H. Buchanan e J. Fisher *Fine Bird Books, 1700-1900*. London 1953.

Freeman Freeman, R.B. *The Works of Charles Darwin*. Dawson 1977 (II ediz.).

Freeman BNHB Freeman, R.B. *British Natural History Books 1495-1900*. Dawson 1980.

Garrision-Morton Morton, L.T. *Garrison and Morton's Medical Bibliography*... London 1954 (II ediz.).

Giorgetta Giorgetta, Franco. *Hortus Librorum Liber Hortorum. L'idea di giardino dal XV al XX secolo attraverso le fonti a stampa*. I. *Cinquecento e Seicento*. II. *Settecento*. III. *Ottocento e Novecento*.

Milano 2010-2013.

Graesse Graesse, J.G.T. *Trésor de Livres rares et précieux*... Paris 1859-1869. 7 voll.

Great Flower Books Sitwell, S.-W. Blunt e P. M. Synge, *Great Flower Books, 1700-1900*. London 1956.

Haller Haller, A. von *Bibliotheca Botanica*... Tiguri 1772. 2 voll.

Harting Harting, J.E. Bibliotheca Accipitraria. *A Catalogue Books ancient & modern relating to Falconry*... London 1963.

Henrey Henrey, B. British *Botanical and Horticultural Literature before 180*0. London 1975. 3 voll.

Horn-Sch. Horn, W.-S. Schenkling *Index Litteraturae Entomologicae. Serie I*. Berlin-Dahlen 1928-1929. 4 voll.

Hunt Quinby, J.-A. Stevenson *Catalogue of Botanical Books in the Collection of Rachel McMasters Miller Hunt*. Pittsburgh 1958-1961. 3 voll.

Index Litt. Ent. Derksen, W.-H. Schenkling *Index Litterature Entomologicae... Serie II*. Berlin 1963-1975, 5 voll.

Jackson Jackson, B.D. *Guide to the Literature of Botany*... London 1881.

Johnston, S.H. Cleveland. Collection Johnston, S.H. *The Cleveland Herbal, Botanical, and Horticultural Collections*... Kent-Ohio-London 1992.

Kreysig Kreysig, G. Chr. *Biblioteca scriptorum Venaticorum*... Altenburgi 1750.

Krieger-Keller Krieger, L.C.C. *Catalogue of the mycological Library of Howard A. Kelly*. Baltimore 1924.

Lastri Lastri, M. *Bibliotheca Georgica*... Firenze 1787.

Marcel Jeanson. Marcel Jeanson *Bibliothèque Marcel Jeanson.*

Première Partie: Chasse. Deuxième Partie: Ornithologie. Monaco. Sotheby's 1987-1988. 2 voll.

Mengel Mengel, R. M. *A Catalogue of the Ellis Collection of Ornithological Books in the University of Kansas Libraries. Compiled by Robert M. Mengel. Edited by Alexandra Mason and James Helyar*. Kansas. Lawrence 1983. 2 voll.: I vol. A-B. II vol. C-D (tutto pubblicato).

Mullens-Swann Mullens, W.H.-H.K. Swann *Bibliography of British Ornithology from the earliest times to the end of 1912*. London 1917.

Niccoli Niccoli, V. *Saggio storico e bibliografico dell'Agricoltura in Italia dalle origini al 1900*. Torino 1902.

Nissen BBI Nissen, C. *Die botanische Buchillustration*. Stuttgart 1951-1956. 2 voll.

Nissen IVB Nissen, C. *Die illustrierten Vogelbücher*. Stuttgart 1953.

Nissen ZBI Nissen, C. *Die zoologische Buchillustration*. Stuttgart 1969. 2 voll.

Plesch *The Magnificent Botanical Library of the Stiftung fur Botanik Vaduz Liechtenstein collected by the late Arpad Plesch... which will be sold by auction by Sotheby & Co*. London 1975. 3 voll.

Poggendorff Poggendorff, J.C. *Biographisch-Literarisches Handwörterbuch zur geschichte der exacten Wissenschaften...* Leipzing 1863. 2 voll.

Pritzel Pritzel, G.A. *Thesaurus literature botanicae*. Leipzig 1871-1877.

Re Re, F. *Dizionario ragionato di libri d'agricoltura, veterinaria, e di altri rami dell'economia campestre...*Venezia 1808-1809. 4 voll.

Ripley-Scribner Ripley, S.-L.L. Scribner *Ornithological Books in the Yale University Library*. New Haven 1961.

Ronsil Ronsil, R. *Bibliographie Ornithologique Française*. Paris 1948-1949. 2 voll.

Saccardo Saccardo, P.A. *La Botanica in Italia*. Venezia 1895.

Sauer Sauer, Gordon C., *John Gould, the Bird Man; A Chronology and Bibliography*. University Press of Kansas 1982.

Schwerdt Schwerdt, C.F.G.R. *Hunting Hawking Shooting illustrated in a catalogue of books manuscipts prints and drawings*. London 1927 4 voll.

Souhart Souhart, R. *Bibliographie générale des Ouvrages sur la Chasse la Vénerie & la Fauconnerie*... Paris 1886.

Soulsby Soulsby, B. *Catalogue of the Works of Linnaeus in the British Museum and the British Museum (Natural History)*. London 1933 (II ediz.).

Stafleu, Tax. Lit. Stafleu, F.A. *Taxonomic Literature. A selection guide to botanical pubblications*... Utrecht 1967.

Stafleu-Cowan Stafleu, F.A.-R.S. Cowan *Taxonomic Literature 1976-1988* (II ediz.). 7 voll.

Strong Strong, Reuben Myron. *A Bibliography of Birds with special reference to anatomy, behavior, biochemistry, embriology, pathology, physiology, genetics, ecology, aviculture, economic ornithology, poultry culture, evolution, and related subjects*. Chicago 1939-1959. 4 voll.

Thiébaud Thiébaud, J. *Bibliographie des Ouvrages Français sur la Chasse*... Paris 1934.

Traverso Traverso, G.B. *Elenco bibliografico della micologia italiana*. Bocca S. Casciano 1905. In *Flora Italica Cryptogama*. Pars I: Fungi.

Uellner Uellner,W. *Fungorum Libri Bibliothecae Joachim Schliemann*... Hamburg 1970.

Ward-Carozzi Ward, D.C.-A.V. Carozzi *Geology emerging. A Catalog Illustrating the History of Geology (1500-1850) from a Collection in the Library of the University of Illinois at Urbana-Champaign*. Univ. of Illinois 1984.

Wellcome Wellcome Poynter, F.N.L.-H.R. Denham (a cura di). *A*

Catalogue of printed books in the Wellcome Historical Medical Library. London 1962-1976, 3 voll.

Zimmer Zimmer, J.T. *Catalogue of the Edward E. Ayer Ornithological Library*. Chicago 1926. 2 voll.

COPAC = catalogo collettivo di libero accesso, che fornisce le schede delle maggiori biblioteche inglesi (tra cui la British Library, National Library of Scotland e la National Library of Wales), fornisce circa 40 milioni di titoli. **clicca qui**.

SBN = Servizio Bibliotecario Nazionale. **clicca qui**.

La presenza del libro schedato nelle biblioteche italiane è stata registrata solo per quelle opere di notevole valore (sopra i 500 €) e rarità. Lo stesso per la provenienza.

CACCIA E PESCA

1. AA.VV. *A caccia e a pesca in provincia di Torino*. Torino. Eda 1973. In 8°gr., leg. edit. in t.tela, con sovracoperta con figure conservata; pp. 370-(2). Con molte tavv. in nero e a colori e due cartine ripiegate. Ottimo esemplare.
Note bio-bibliografiche. Saggi di: P. Cerati, D. Garbarino, V. Messori e S. Tropea.
€ 25,00

2. AA.VV. *La caccia dalla preistoria ai giorni nostri, dall'uomo primitivo alla protezione della fauna e dell'ambiente*. Milano. Mondadori 1975.
In 4° bella leg. edit. in t.tela con sovracoperta a colori conservata; pp. 318. Numerose e assai belle ill. in nero e a colori, alcune ripiegate. Perfetto esemplare.
Note bio-bibliografiche. Prima traduzione italiana, dal tedesco, di un'opera assai interessante e magnificamente illustrata.
€ 77,00

3. AGAZZI, Dario. *Storia del Casino di caccia Canaletta a Nembro*. Quarto d'Altino (VE) 2017.
In 8°, fascicolo di 4 cc. (allegato un foglio di errata-corrige) su carta greve, figura sul piatto ant. Perfetto esemplare.
Note bio-bibliografiche. Tiratura limitata a 50 copie numerate (il nostro esemplare reca il n. 4) e firmate dall'Autore. Meticoloso e ben documentato studio su un antico casino di caccia del sec. XVIII, sito in Nembro, paese a 10 Km da Bergamo, e posto su una collina a 402 metri s.l.m. Il nome "Canaletta" viene da un torrente che scorre a sud della magione.
€ 15,00

4. ANDERSON, Kenneth. *Man-Eaters and Jungle Killers. London*. George Allen & Unwin 1961 (Second Impression).
In 8°, leg. edit. in t.tela marrone, titoli impressi in argento sul dorso, sovracoperta perfettamente conservata, pp. 199-(1); 7 tavv., da fotogr. in b.n. Perfetto esemplare.
€ 50,00

5. ARRIGONI DEGLI ODDI, Ettore. *Testo esplicativo ed illustrativo*

delle disposizioni vigenti in materia venatoria. Padova. Tip. Seminario 1926.
In 8°gr., br. originale perfettamente conservata, pp. XL-252-(4); 150 fig. nel testo, da dis. a tratto di penna e da fotogr. in b.n. Ottimo esemplare, non comune.
Bibliografia. Ceresoli, p. 60.
€ 180,00

6. [ASTBURY, Henry A., The Old Shekarry]. *Sport in many Lands. Europe, Asia, Africa, and America*. London. F. Warne and Co. s.d. (1890).
In 8° picc., bella leg. coeva in mz.pelle bordeaux, ad ampi angoli, dorso perfettamente restaurato con titoli e fregi in oro, piatti e sguardie marmorizzate, bel *ex-libris* nel primo foglio di risguardo, pp. XLVI-(2)-587-(5); 180 inc. su legno, per lo più a piena pagina, belle e molto suggestive. Ottimo esemplare.
€ 80,00

7. AZZI, Emilio-Ferdinando DELOR-Nicola CAMUSSO ed un Veterano pratico. *Manuale del cacciatore. Le armi. I cani da ferma italiani ed esteri. Le malattie dei cani... La selvaggina e norme per cacciarla*. Milano. Fratelli Dumolard Editori 1887.
In 8°, leg. coeva in mz.tela verde con angoli, lesione all'attaccatura del piatto ant., dorso muto e tracce d'uso, pp. XI-(1)-906 (manca l'ultima cc. di indice); 117 inc. su legno nel testo, molte a piena pagina, un antico possessore ha inserito tra p. 756 e 757 una tav. a doppia pagina, raffigurante un gruppo di *cookers* (da un quadro di Paul Caillard), proveniente da una rivista francese del 1907. Modesta la legatura, ma buono l'interno di quest'opera, non comune.
Bibliografia. Arrigoni degli Oddi, p. XXXVI. Ceresoli p. 65. Ghidini, 64.
Note bio-bibliografiche. La prima opera organica sulla caccia pubblicata in Italia, scritta dai migliori esperti in materia del tempo. Esteso e importante manuale venatorio le cui quattro parti (indicate nel frontespizio), furono stampate singolarmente l'anno precedente. Capitoli sulle armi da caccia, sui cani da ferma italiani ed esteri, sulle malattie canine, sulla selvaggina (uccelli, cervi, daini, caprioli, camosci, mufloni, stambecchi, cinghiali, lepri, conigli, volpi, linci, gatti selvatici). L'ultima sezione fornisce utili consigli per il

cacciatore inerenti al tiro, all'abbigliamento, all'igiene, al galateo venatorio, ecc. Da p. 887 indice alfabetico dei nomi vernacoli degli uccelli. Contiene la prima monografia italiana sulla beccaccia (pp. 711-739, con una bella inc. a piena pagina).
€ 250,00

8. BACCHI DELLA LEGA, Alberto. *Manuale del cacciatore e dell'uccellatore colla particolare descrizione delle caccie romagnuole*. Bologna. Presso Gaetano Romagnoli 1876.
In 16°gr., leg. non coeva in t.tela marrone, titolo impresso in oro sul dorso, pp. (6)-299-(1), due dis. a tratto di penna nel testo. Perfetto assai raro esemplare.
Bibliografia. Ceresoli, p. 65 ("Edizione originale, rara. Quest'opera, assai celebrata, oltre che un manuale per il cacciatore, è una vera ornitologia ragionata, ... è scritta con un linguaggio purissimo."). *Enc. Caccia*, 115. Ghidini, 646. Renault e Sassi, 16. Souhart, p. 29.
€ 450,00

9. BALDI, Gianni (a cura di). *Il libro della caccia*. Milano. Mondadori, 1967.
In 4°, leg. edit. in tutta tela verde, titolo stampato in giallo impresso sul dorso; pp. 316 (4). Numerose e belle illustraz. a colori e in b.n., da fotogr. originali, molte a piena pagina. Ottimo non comune esemplare.
Note bio-bibliografiche. Opera frutto della collaborazioni di undici esperti in arte venatoria. Non ci risultano ristampe.
€ 62,00

10. BARBIERI, Ciro. *Pesca d'acqua dolce e marina*. Milano. Vallardi s.d. (primi del '900).
In 16°gr., bella leg. recente in mz.tela azzurra con angoli, titoli, filettature e fregio in oro sul dorso, piatti marmorizzati; pp. IX-(3)-198; 83 graziose inc. su legno (un gruppo di fig. è su una tav. f.t.). Ottimo e raro esemplare.
Bibliografia. Ceresoli p. 71.
€ 60,00

11. BARREYERE, P. e altri. *Dix histoires de Vénerie par P. Barreyre, le Comte D'Osmond, le Vicomte de la Besge, Paul Petit, G. de Marolles, A. De Sauvenière, A. De la Rüe et Paul Géruzez. Paris. Émile Hazan*, Éditeur s.d. (1952).

In 8°gr., bella br. edit., con scena di caccia sul piatto ant. a colori, pp. 179-(3); 14 bellissime tavv. a colori, da acquarelli del barone Karl Reille, su carta Johannot con rilievi all'acquarello ottenuti con la tecnica "pochoir", 43 dis. nel testo. Splendido esemplare, non comune.
Note bio-bibliografiche. Opera tirata in sole 1500 copie numerate (la nostra reca il N. 1191). Le tavole a colori raffigurano suggestive scene di caccia.
€ 180,00

12. BELLECROIX, Ernest. *Le Dressage du Chien d'arrêt. Paris. Librairie de Firmin-Didot et C.ie 1879*.
In 16°gr., leg. coeva in t.tela verde, titoli e fregi in oro sul dorso, pp. (4)-246-(2), qualche occasionale fioritura, marginale. Ottimo non comune esemplare.
Bibliografia. Thiébaud, 64.
€ 40,00

13. BETTONI, Lodovico. *La caccia nelle riviera benacense e la sua azione sugli insetti dannosi all'agricoltura*. Estr. dal giornale "L'Italia Agricola". Milano. E. Quadrio 1881.
In 8°, br. edit., pp. 47-(1). Nel complesso un bell'esemplare, raro.
Bibliografia. Ceresoli, p. 84.
€ 70,00

14. BLAZE, Elzéar. *Le Chasseur au chien courant. Formant avec le Chasseur au Chien d'arrêt un cours complet de chasse à tir et à courre*. Paris. Libr. Garnier Frères 1925.
In 16°gr., br. edit., pp. 569-(3), esemplare intonso e perfettamente conservato.
€ 30,00

15. BOMMIER, R. *El arte de tirar bien a la caza. Manual del cazador. Traducción de la secunda edición francesa por J. Labandera. Secunda ediciòn revisada*. Barcelona. J. Montesó 1943.
In 8°, bella leg. edit. in mz.tela rossa, titoli impressi in nero sul dorso, sovracoperta a colori conservata; pp. 304; 84 nitide fig. nel testo, per lo più da dis. a tratto di penna. Ottimo non comune esemplare.
€ 60,00

16. BOMMIER, R. *Notre Sauvagine et sa Chasse. Chasse-Classification-Description de tous les Oiseaux de marais, de rivière et de mer ...*